

Crítica
Bibliographica

Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos

COORDINACIÓN
Mar Alonso

EDICIÓN
www.academiaeditorial.com

ISSN
1885-6926



LIBRO RESEÑADO

Michael SCHINASI (ed.) (2005),
Poemas de Ventura de la Vega,
Salamanca, GES XVIII · Universidad de Salamanca, 284 pp.
ISBN 84-932679-7-X

AUTOR DE LA RESEÑA

Adolfo RODRÍGUEZ POSADA
Universidad de Santiago de Compostela

FECHA

6 abril 2008

Crítica

Bibliographica

Revista Crítica
de Reseñas
de Libros
Científicos y Académicos

et



El Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Salamanca publicó en 2005 la primera edición de la producción poética completa del dramaturgo y lírico español Ventura de la Vega. La presente edición a cargo de Michael Schinasi se suma a una serie de publicaciones que lleva realizando en los últimos años este grupo de investigación cuyo objetivo primordial es la recuperación de un elenco de figuras literarias españolas de los siglos XVIII y XIX que han quedado eclipsadas por aquéllas que ocupan un lugar de honor en las letras españolas. Al igual que las anteriores ediciones de las obras de Segunda Martínez de Robles, Cándido María Trigueros o Vicente Salvá y Pérez, la edición de la producción lírica de Ventura de la Vega, fruto de la labor filológica del profesor de la Universidad de East Carolina, Michael Schinasi, se suma a este ciclo de publicaciones realizadas por el GES XVIII de la Universidad de Salamanca, entregando de este modo a los historiógrafos y críticos hispánicos un conjunto de materiales, inéditos hasta el momento, para la perfecta com-

presión de la evolución y desarrollo de la literatura española entre los siglos XVIII y XIX.

Al comienzo de la “Introducción a los poemas de Ventura de la Vega” que aquí se reseña, el propio Michael Schinasi advierte ya que el principal propósito de la edición de los *Poemas* de Ventura de la Vega “no es el de añadir otro vate al panteón de las letras españolas” (39). En efecto, tras una primera aproximación a la obra lírica de Ventura de la Vega la primera conclusión que se sonsaca de la lectura de sus poemas es que éstos no alcanzan en conjunto el valor estético de algunas de las obras poéticas de sus coetáneos. A raíz de esta última apreciación, la producción lírica de Ventura de la Vega, según Schinasi, “despierta un interés adicional sumamente provocativo por la oportunidad que ofrecen de comparación y contraste con las obras poéticas de Espronceda” (39). Sin embargo, éste no es el principal atractivo de los poemas de Ventura de la Vega, a pesar de que ambos poetas “incluso llegaron a colaborar en la composición de versos” (39). El verdadero interés que despierta la lírica de Vega no radica tanto en la calidad estética de sus obras como en la posibilidad de estudiar el papel que cumplen las figuras secundarias de la historia de la literatura para el desarrollo de la cultura literaria de una época.

Michael Schinasi dedica en la “Introducción a los poemas de Ventura de la Vega” algunas páginas a la comparación entre Espronceda y Vega, señalando los *rapport de fait* que se establecen entre algunas de las producciones poéticas juveniles de ambos autores. Los paralelismos entre Vega y Espronceda son presentados por Schinasi a través del análisis comparativo entre ciertas estrofas de *El estudiante de Salamanca* de Espronceda y *Entre tierra y cielo* de Vega. En referencia a John Kenneth Leslie, otro de los grandes especialistas en torno a la obra de Ventura de la Vega, Schinasi subraya la especial importancia que poseen las llamadas obras secundarias para la historia literaria. Schinasi considera, en atención al desarrollo del Romanticismo español, que “resulta imposible comprender las obras maestras del período sin conocer también las secundarias” (44).

Ventura de la Vega como figura literaria ofrece además la posibilidad de estudiar el paulatino asentamiento del estado burgués emergente en la primera mitad del siglo XIX, contra el cual se oponían algunos de los insignes autores del Romanticismo español, como Espronceda, Rivas o Blanco White. Según Schinasi, Vega es el adalid de una corriente literaria contraria al Romanticismo que defiende los nuevos valores de la sociedad moderna. Sus poemas, tal y como sostiene Schinasi, representan claramente “el mundo social del incipiente esta-

do burgués” (47). A pesar de la amistad entre Vega y Espronceda, ambos optan por defender y escudar ideales opuestos y como consecuencia sus producciones poéticas, a excepción de las juveniles, son la expresión de dos concepciones sociales completamente diferentes. Asimismo, cabe destacar las interpretaciones que Schinasi expone en su comentario de los poemas “El ventrílocuo M. D.” o “El hambre, Musa X”, demostrando la calidad literaria de algunas de las producciones de Vega. Aunque algunos de los poemas de Vega como los mencionados poseen una calidad literaria sobresaliente, otros carecen de la verdadera profundidad que caracterizan los versos de Larra o Espronceda, circunstancia que Schinasi constantemente reitera a lo largo de la “Introducción”. Por lo tanto, la verdadera importancia de Vega como figura literaria, sobre la cual Schinasi fundamenta la necesidad de esta publicación, no reside tanto en el interés que pueda despertar su concepción poética como en la vital influencia que ejerció la figura y la obra de Góngora sobre el poeta. Este primer estadio de la corriente conocida como gongorismo, del que Vega es uno de sus primeros representantes, favorece indirectamente el futuro interés que despertará casi un siglo más tarde la poesía de Góngora en los futuros poetas españoles que conformarán la Generación del 27.

Además de los diferentes aspectos que se han ido comentando en relación con los rasgos expuestos por Schinasi a lo largo de la “Introducción a los poemas de Ventura de la Vega”, cabe destacar la interesante reflexión que expone el crítico en torno a la identidad hispanoamericana del poeta, así como las diferentes ideologías políticas bajo las cuales se adscribe gran parte de su producción poética. Por otra parte, Schinasi advierte claramente que la aproximación a la obra poética del dramaturgo y lírico español “no debe terminar con una clasificación de Vega o de cualquiera de los otros poetas de su época como escritores de primera o segunda categoría” (57). No se trata, tal y como refiere el autor, de añadir un nuevo vate al Parnaso de las letras españolas sino de disponer con esta publicación de un material que permite la óptima reconstrucción de una época literaria clave para el desarrollo histórico de la literatura española. Gracias a los poemas de Vega se explica la actitud reaccionaria de numerosos poetas que sufrieron exilio por sus escritos en la primera mitad del siglo XIX, pero también el despertar de la admiración por los autores y obras más destacadas del Siglo de Oro español de vital importancia ya en sus poemas, y sin cuyo análisis y estudio según Schinasi “resulta muy difícil entender toda una época tan crucial para la historia de España” (57).

Como conclusión sólo resta por subrayar que la “Introducción a los poemas de Ventura de la Vega” es un perfecto complemento a los *Poemas de Vega*, dado que facilita el acercamiento a la obra de un autor que hasta el momento ha pasado desapercibido a ojos de la historia y crítica literaria hispánica. De la misma manera que a merced de la recuperación de figuras literarias como Thomas Kyd o Wilhelm Heinse se comprende mejor la cultura literaria de la Inglaterra isabelina o de la Alemania del *Sturm und Drang* en las que vieron la luz, respectivamente, las tragedias de William Shakespeare o los poemas de Friedrich Hölderlin, la presente edición de los poemas de Ventura de la Vega favorece una mejor comprensión de la cultura literaria española de la primera mitad del siglo XIX, bajo cuya influencia escribieron, entre otros Larra, Espronceda o Zorrilla. Para Schinasi, este último argumento “justifica por sí solo la actual edición” (57), intentando cubrir con ella un vacío que hasta su publicación existía en las letras españolas.

✍